**Музыкальные игры как средство развития музыкальных способностей дошкольников**

Музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей, этот факт общеизвестный и доказан учёными и не подлежит сомнению.

Музыкальная игра занимает главное место в жизни ребёнка. Новое постигается ребёнком деятельно, и всегда на основе уже усвоенного материала, опыта детей (игрового, тактильного, коммуникативного, зрительного).

В современной педагогике появились технологии по музыкальной игровой деятельности, которые активно применяются в работе музыкальных руководителей. Именно игровая деятельность позволяет образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом не догадывались. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Игровые технологии дают ребёнку: возможность « примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); **Цель работы:**

повышение эффективности качества образовательного процесса через развитие у дошкольников интереса к музыкальной деятельности с использованием игровых приемов и методик.

**Задачи:**

формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме, посредством музыкально-дидактических игр;

использование игр во всех видах музыкальной деятельности;

побуждение к игровым действиям за рамками музыкальных занятий.

Игра не выносится в отдельную структуру музыкального занятия, а пронизывает все виды музыкальной деятельности. Вот некоторые примеры применения игрового метода.

1.Для организации детей, создания « настроя» занятие начинается с музыкального приветствия. Приветствия могут быть речевыми, песенно - игровыми, двигательно-ритмическими, с использованием звуковых жестов и т.д.

2. При разучивании различных танцевальных движений под музыку используются игры со словом, так называемые поговорки. Для коррекции и улучшения двигательных навыков разучиваются с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, сюжетно-ролевые песни, хороводы, сопровождаемые движениями рук в соответствии с текстом. Дети выполняют различные игровые действия с предметами (перчатки-образы, деревянные палочки), передают игровые образы в музыке.

3.Игровые приемы: «Эхо» (тихо-громко), «Цепочка», «Бусы», «Пение с закрытым ртом», «По сигналу» (цветок, флажок), загадки «Угадай мелодию», «Чудесный мешочек» графические изображения, моделирование помогают в формировании певческих навыков. Пение сопровождается инсценировкой песни, игрой на детских музыкальных инструментах.

**Мастер-класс на тему: « Обучаемся, играя, много нового узнаем».**

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры дошкольников, развитие эмоциональной сферы, интереса к музицированию на детских музыкальных инструментах, творческого мышления, воображения, фантазии.

**Музыкальный руководитель:**

-Здравствуйте, ребята, а также их родители! О музыке много интересного узнать вы не хотите? Вас на мастер-класс приглашаю, нашу встречу начинаю с очень интересного, всем вам неизвестного.

Как вы думаете, где живет музыка? – *ответы детей.* Музыка живет везде, нужно только найти и услышать ее.

*Открываю сундучок, в нем лежат деревянные палочки.*

**Игры с палочками.**

-Упражнения с палочками очень нравятся детям, палочки привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством. Ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

        Перед разучиванием игры я предлагаю детям взять палочки в руки, обращаю внимание на то, сколько палочек нам понадобится для игры, и говорю о том, что палочки деревянные, кратко рассказываю о свойствах дерева (о том, что материал твердый, но при сильных ударах может сломаться и т.д.). Очень важно познакомить детей со свойствами и тембрами различных материалов: стеклянных, металлических, деревянных, бумажных. Такая работа не только интересна и познавательна, но и способствует приобретению детьми опыта звуковых ощущений, знакомству со способами звукоизвлечения, формированию тембрового слуха.

      После этого предлагаю детям проверить, шуршат ли палочки сегодня? Показываю, дети повторяют движения, придумывают свои и отвечают-Шуршат?- Шуршат!- Стучат? - Стучат. -А вот так? (Предлагаю какой-либо новый способ звукоизвлечения.) Таким образом, в процессе игры мы настраиваемся на коллективную творческую работу с палочками, повторяем известные приемы звукоизвлечения и находим или обучаемся новым приемам.

     Игры разучиваем сразу по показу, я не делю на этапы: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Сразу проговариваю одновременно с движениями, дети повторяют и быстро запоминают текст.

     Предлагаю нам провести несколько игр. Начинаем с простой игры.

**Игра « Знакомство»**

Простучать палочками своё имя, разными приёмами игры на палочках.

**Игра «Ножки»**

Играпостроена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например: девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно, спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.
- Ножки, ножки, вы шагали?
- Мы шагали, мы шагали! *- ритмичные удары палочками по полу*
- Ножки, ножки, вы бежали?
- Мы бежали, мы бежали! - *ритмичные удары в 2 раза быстрее*- Ножки, ножки, танцевали?
- Танцевали, танцевали! - *удары палочкой крест- накрест им по полу*- Ножки, ножки, вы устали?-Мы устали, мы устали! – *каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.*

**Игра «Учим палочку танцевать»** (играем с одной палочкой)

**Главной задачей, которую я для себя поставила в этой игре, научить детей передавать не сложный ритмический рисунок.**
- Ответьте мне, пожалуйста, на вопрос, для чего нужен ритм в музыке? Ритм-порядок во времени. Музыка – упорядоченное звучание звуков. Вся музыка записывается нотами. Можно заменить ритм? ( Ответы) Можно. На другой ритм. Одну и ту же последовательность звуков можно исполнить в размере вальса или марша, в различной скорости чередования звуков, с изменением ритма и темпа. Мы даже разговариваем ритмично.

- Тише, тише, палка спит. Палка – палочка лежит.

(палочка лежит на столе, указательный пальчик правой руки поднести к губам)
- А теперь пора вставать, будет палочка плясать.
(хлопают в ладоши)
Пляшет палка у меня – ля-ля-ля, ля-ля-ля.
(стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм)
**Примечание.** Ритм задает ведущий игры:

 Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля, ля, ля-ля, ля; и т. д.

**Музыкальный руководитель:**

- Мы играли с вами на деревянных палочках. Музыка украшает нашу жизнь красивыми звуками. Музыкальные инструменты - предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немузыкальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения. А теперь поиграем с вами в познавательную настольную игру лото

 «Музыкальные инструменты». Возможно, с некоторыми инструментами вы знакомы, а какие- то вы увидите впервые.

*Правила игры. Участникам раздаются большие карточки, а ведущий из коробки достаёт маленькие карточки, называя изображённые на них музыкальные инструменты. Игрок, обнаруживающий названный инструмент на своей большой карточке, забирает карточку с таким же рисунком, закрывая на карточке соответствующее место. Первый, у кого все изображения карточки оказываются закрытыми маленькими карточками, побеждает.*

**Игра-лото «Музыкальные инструменты»**

**Музыкальный руководитель:**

- А ещё можно слушать музыку, играть и танцевать сидя за столом. Хотите узнать как? Благодаря музыке в игре оживают различные образы.

**ИГРА «ПЕРЧАТКИ – ОБРАЗЫ»**

**«Гусеницы здороваются»**

- соединяем одноимённые пальчики;

- гусеница танцует;

- отстукиваем ритм пальчиками по столу;

- гусеница может танцевать на одной ножке, на двух, трёх и т.д.;

- может передвигаться по столу вправо, влево, вперёд, назад;

- можно «перепрыгивать» с ножки на ножку;

**Примечание:**

*Если надеть две перчатки, гусеницы могут танцевать вдвоём.*

**«Дождик»**

 Знакомство с «легато» и «стаккато», с динамическими оттенками «форте», «пиано». Когда в музыке звучит «стаккато» - пальчики «прыгают, «легато» - «круги на воде» (водим всеми пальчиками по поверхности стола, не отрывая).

«Рисуем круги на воде» всеми пальчиками (разводим пальцы в большой круг и затем сужаем их в щепоть, при этом руку нужно водить по столу вправо-влево), можно и рисовать каждым пальчиком по отдельности.

**Музыкальный руководитель:**

**Игра « Кто лучше слышит»**

- А сейчас я проверю ваш слух. Мы поиграем в игру

«Кто лучше слышит».

**Цель игры:** умение согласовывать свои действия с действиями других, работать сообща, сосредотачиваясь на слуховой информации.

*Дети делятся на две команды. Дети первой команды закрывают глаза и слушают. Дети из второй команды издают различные звуки: шуршат бумагой, стучат карандашом по столу, барабанят пальцами, звонят в колокольчик и т.д. Затем дети первой группы открывают глаза и по очереди перечисляют звуки, которые они услышали. Затем команды меняются местами. Можно усложнить правило игры. Одна ребёнок из команды проигрывает на музыкальном инструменте ритмический рисунок, а другой ребенок из другой команды должен найти инструмент и повторить партитуру.*

**Примечание:** Важно, чтоб дети во время игры не разговаривали и издавали звуки по очереди.

**Музыкальный руководитель:**

- А теперь отгадайте загадку:

Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре – президент! ( Дирижер)

В нашем случае дирижёра можно заменить, используя компьютер или ноутбук и поиграть в интерактивную игру. На дворе лето! Прекрасная пора! Цветут цветы, ярко светит солнышко, стрекочут кузнечики, порхают бабочки...Да всего и не перечесть. А вы когда-нибудь играли в летний оркестр? В моем сундучке находятся инструменты

(треугольник, молоток, барабан, колокольчик, бубенцы) ими мы будем озвучивать летнее настроение.

**Интерактивная игра « Летний оркестр»**

- Как щедро льются эти звуки из необъятной вышины!

Я к ним протягиваю руки - ладони музыки полны.

Замрёт на миг и снова льётся живая тонкая струна.

И солнце ласково смеётся, и дышит радостно земля.

- Вот и завершилось наше с вами короткое путешествие в таинственный, чарующий мир звуков. Надеюсь, вам было интересно, и вы узнали нечто новое и получили заряд солнечного позитива.